

N° 234 - OCTOBRE 2018

# haute fidélité

## DOSSIER

COMMENT  
BIEN RÉGLER  
SA PLATINE TD



## NOUVEAUTES

APURNA, TOTALDAC,  
NODAL AUDIO, DEVIALET



## EXCEPTION

Wadax Transport, le drive  
le plus cher au monde



## PRODUIT DU MOIS

PASS LABS  
INT-250

The  
King



L 15813 - 234 - F: 6,50 € - RD

DOM 7,5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11,50 FS - CAN 10,99 \$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 7,50 € - TOM/5 850 CFP







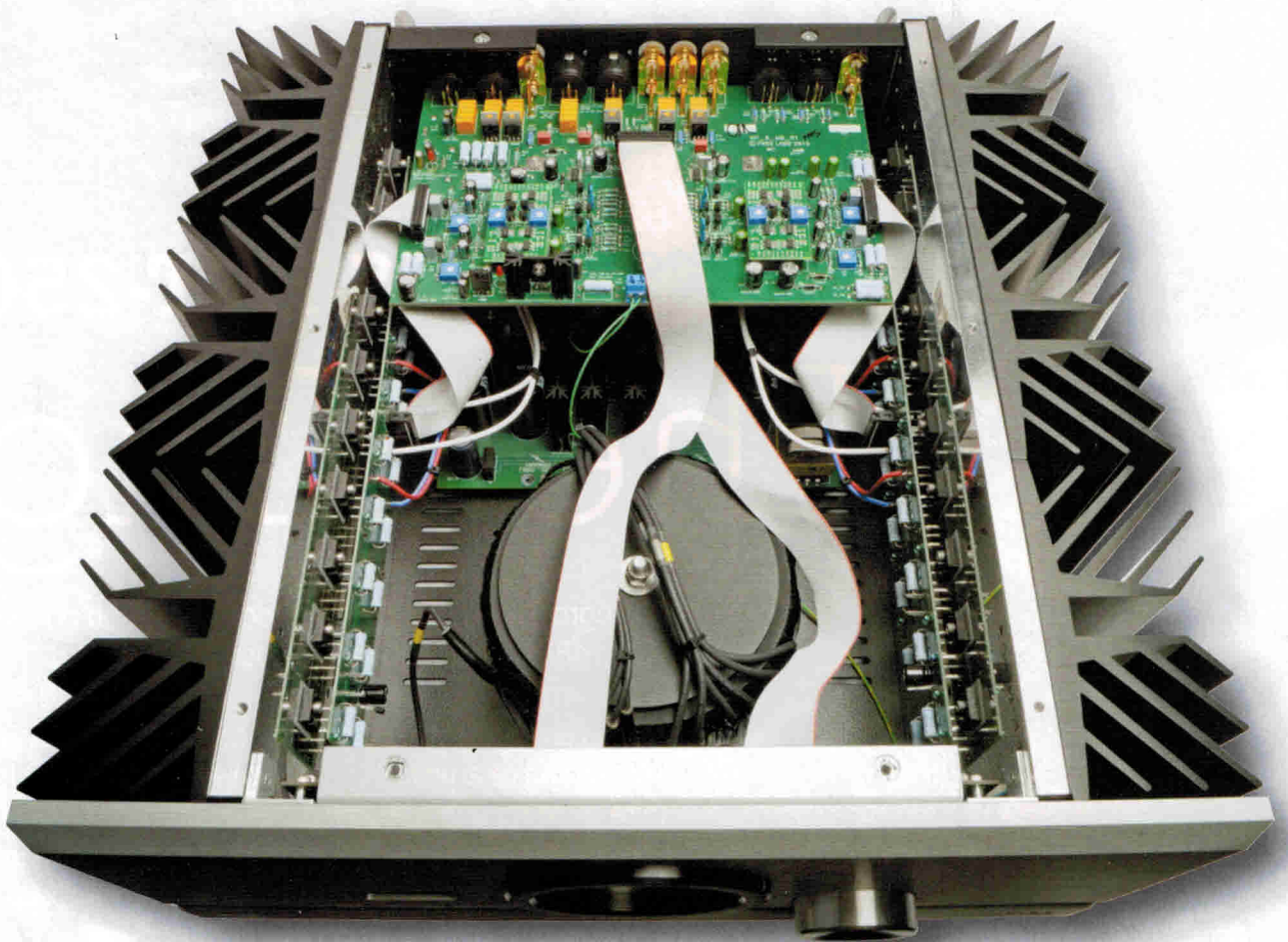
**PASS INT-250**

# The King

L'intégré Pass INT-250 a deux défauts : son poids de 48 kg mettant à mal le dos le plus solide, et ses dimensions proches d'un carré de 48 x 48 cm à l'empreinte au sol imposante. Pour le reste, cet extraordinaire amplificateur intégré de 250 W sait tout faire avec maestria, combinant une force inépuisable sans limite et une finesse de restitution incomparable ; comment ce miracle est-il rendu possible ? Encore un coup de maître du sorcier américain Nelson Pass.

Le grand cadran central bleuté est bien en vue, mais pour indiquer quoi au juste ? Simple-ment que l'amplificateur fonctionne en pure classe A sur les 15 premiers watts tant que l'aiguille ne dépasse pas le centre, et en classe AB jusqu'à sa puissance maximale. Mais à aucun moment l'aiguille n'a dépassé midi lors des écoutes, avec une enceinte donnée pour 91 dB de rendement. La réserve de courant inépuisable de l'INT-250 est à même de driver imperturbablement les enceintes les plus gourmandes de la production.





**Les dix paires de Mosfet IRF 240 par canal sont placées sur chaque énorme dissipateur latéral, chaud mais pas brûlant.**

**Le volumineux transfo Plitron à l'avant ; la carte d'alimentation est cachée sous celle du préampli. Le point chaud des RCA d'entrées est une barre de cuivre. Un gros travail a été fait sur la réduction du bruit à chaque étage.**

L'allure de cet intégré est à la fois rassurante et classique ; taillé dans un bloc de métal comme un canon esthétique en droite lignée des prestigieux produits US de l'âge d'or de la hi-fi. Sa façade en aluminium brossé finement biseauté possède un trait de gouge où sont logées les 6 touches à impulsions. À gauche le Power stand-by évite de l'éteindre hors des écoutes, consommant ainsi moins de 0,5 W. Il offre quatre entrées dont les 1 et 2 en RCA doublées en XLR. Les 3 et 4 sont seulement RCA. Une double sortie RCA + XLR autorise d'attaquer un caisson de basse ou un autre ampli de puissance pour une bi-amplification. La touche Mute agit aussi sur ces sorties. À gauche du cadran, un afficheur bleu indique le niveau par pas de 1 dB jusqu'à 63, et l'onctueux bouton taillé dans la masse contrôle le volume à réglage numérique. La télécommande en aluminium double toutes les fonctions, plus le réglage de balance. À l'arrière, les borniers sont repris des XS 300, pas moins, autorisant un serrage doux des précieux câbles avec un click à la limite.

#### **L'ART DE L'ANALOGIQUE**

Vu les volumineux radiateurs latéraux de 78 x 205 x 450 mm, la puissance à dissiper des dix paires de transistors Mosfet par canal dûment appariés est

colossale. L'énorme transfo canadien Plitron torique irrigue les cartes d'alimentations dual mono, où douze capacités par canal s'occupent du filtrage. Un petit transfo alimente les étages numériques pour éviter toute perturbation, car une mémoire Eprom est présente pour la gestion du volume, qui se fait par des résistances calibrées sur l'intégralité de sa plage utile. Les étages de préamplification adoptent une technologie actif/passif dérivée des modèles supérieurs mis au point par Wayne Colburn. Ils utilisent des JFet Toshiba et des liaisons en couplage direct, avec de nombreuses sources de courant. Les étages drivers sont constitués aussi de Mosfet partiellement polarisé par une source de courant en simple étage classe A. L'INT-250 est basé sur les schémas d'amplification entièrement symétriques du X-250.8, en utilisant les avancées du principe de la Super Symétrie chère à Nelson Pass, améliorant l'annulation de tout bruit et distorsion en sortie. La façon dont se comporte l'ampli musicalement au niveau des enveloppes de distorsion est scrupuleusement analysée. Ceci est mené selon les longs tests d'écoute de l'équipe fidèle à Nelson Pass, sur six systèmes différents. L'INT-250 fonctionne quasiment en classe A en permanence, même sur les fortes sollicitations vu l'énergie de son alimentation.



## PASS INT-250

### FICHE TECHNIQUE

Origine : États-Unis  
 Prix : 14 000 euros  
 Dimensions (L x H x P) :  
 482 x 231 x 539 mm  
 Poids : 48 kg  
 Puissance nominale :  
 Sous 8 ohms : 2 x 250 W RMS  
 Sous 4 ohms : 2 x 500 W RMS  
 Réponse en fréquence : 0 à 80 kHz (-6 dB)  
 Distorsion : < 1 % (1 kHz, toute puissance)  
 Impédance d'entrée : 45 kHz  
 Facteur d'amortissement : 150  
 Entrées : 4 (2 RCA, 2 XLR)  
 Sorties : 2 (RCA + XLR)

### FABRICATION ET ÉCOUTE

**Construction :** C'est une véritable cathédrale électronique par son architecture ordonnée et massive. Les rails contenant les vingt transistors IRF 240 Mosfet de puissance et drivers sont refroidis par les énormes dissipateurs latéraux. Au-dessous de la carte des entrées et des étages de préamplification se trouve celle de filtrage de l'alimentation dual-mono. Elles sont reliées entre elles par des nappes, ce qui réduit fortement le câblage interne. La façade taillée dans l'aluminium est vraiment magnifiquement réalisée : aucun compromis n'a été fait sur l'INT-250.

**Composants :** Pass sait choisir les meilleurs composants, vu son expérience en la matière. L'énorme torique Plitron de diamètre 160 mm pour 120 mm de haut est une pièce très importante dans le résultat final, évitant tout rayonnement, fuites magnétiques, et autres vibrations. Les condensateurs de puissance sont des Mallory, le petit transfo secondaire un Tamura (marque japonaise spécialiste aussi des transformateurs d'alimentation) et on trouve des Nichicon Muse sur les cartes d'entrées. Chaque composant est minutieusement testé et trié pour avoir le droit de rentrer dans un Pass.

**Grave :** Une fois à bonne température, les mots nous manquent pour décrire ce que peut traduire l'INT-250 dans le grave. L'impression de contrôle total des haut-parleurs, quels que soient les écarts de niveaux, procure une matière et une dimension incomparable. La facilité avec laquelle le Pass sculpte

le bas du spectre dans toute sa variété de timbre est unique, dans un noir profond où toute information surgit débarrassée de tout bruit de fond. Dans n'importe quel registre instrumental, l'INT-Pass 250 transfigure le rendu par son assise fabuleuse à tout niveau d'intensité sonore.

**Médium :** Le piano de Cédric Tiberghien dans les *Ballades* de Chopin a retenu le souffle de tout l'auditoire : quelle puissance de la main gauche, quel raffinement dans les infinies couleurs de ce grand Steinway aux attaques foudroyantes ; la puissance parle, incontestablement. Mais elle s'exprime aussi dans une subtilité infinie, une variété d'expression même dans les *pianissimo* pratiquement jamais rencontré sur une unité d'une telle puissance. La voix fragile et haute de Pino Daniele dans « Passi d'autore » n'a jamais été aussi émouvante, juste, sensible. C'est rare de la part d'un intégré de 250 W.

**Aigu :** La légèreté aérienne dans la transcription des harmoniques sur toute leur enveloppe, dans une luminosité naturelle permanente et jamais agressive, fourmillant de détails, ne laisse pas de surprendre. Mais en plus, la frappe d'une cymbale n'aura jamais été aussi franche, d'un impact foudroyant, comme celle de Jack DeJohnette sur « Nardis » dans le Bill Evans à Montreux en 1968, avec Eddie Gomez. Toute la puissance du batteur et la subtilité de son jeu est magnifiquement traduit ici, l'instrument prenant une dimension pour ainsi dire réelle. L'admirable trio possède ici une présence troublante.

**Dynamique :** S'il est un ampli dynamique, c'est bien l'INT-250. Mais là, cela ne s'exprime pas de manière confuse, ou sur une plage de fréquence ni un niveau données. Non, la vraie dynamique est là sans en avoir



PASS INT-250



Deux poignées ne sont pas de trop pour soulever les 48 kg. Les rarissimes borniers repris des XS 300 empêchent un serrage excessif des câbles. Notez la prise de masse.

- SYSTEME D'ECOUTE**  
 MacBook Air  
 avec Audirvana+ V3  
 Lecteur CD  
 Wadax Atlantis  
 Convertisseur :  
 Total Dac D1 Dual  
 Enceintes :  
 PMC MB2i  
 Câbles :  
 Neodio Origine  
 modulation I50  
 et HP L20,  
 secteur  
 Nodal Audio P1 et P4  
 Bloc prises :  
 Nodal Audio LMP2  
 Meuble support :  
 Artesania Audio

l'air. Lorsque des impacts brutaux surgissent, ils sont retranscrits instantanément, sans cafoillage, sans pompage de l'alimentation ; ici elle est inépuisable. Lorsqu'un orchestre symphonique amène son crescendo, tel une lame de fond, le Pass l'exprime dans son intégralité, sans compression aucune, mais sans avoir l'air de forcer. Cette sensation indescriptible est l'apanage des grandes électroniques.

**Attaque de note :** En plus, l'INT-250 se paye le luxe d'être rapide sur la microdynamique et les petits signaux, laissant croire cette fois à une électronique de petite puissance. Mais comment font-ils chez Pass ? Même un disque fortement travaillé à la console de studio se laisse écouter facilement, la signature de la prise de son est immédiatement reconnaissable, même si la compression appliquée peut se faire nettement ressentir.

**Scène sonore :** C'est le critère le plus remarquable de cet intégré : la faculté de traduire un espace tridimensionnel réaliste et crédible, large et profond, débarrassé de tout bruit de fond grâce au travail sur la Super Symétrie. La manière dont se détache chaque groupe d'instruments ou voix est d'une netteté incroyable, faisant découvrir sur des disques pourtant connus une autre dimension spatiale comme si l'air autour était palpable. Exemple : le dernier live à Tokyo de Michel Petrucciani en 1999, morceau « Home », où la présence du trio est incomparable, tout comme le naturel des applaudissements.

**Transparence :** Encore une fois la quantité de détails reproduits surprend, non pas par leur mise en avant ou hyperdéfinition axée sur une bande de fréquence, mais par le rendu d'ensemble. Le travail de mise au point de l'équipe Pass porte incontestablement ses fruits, car la transparence seule ne sert à rien, c'est l'harmonisation du fonctionnement de

l'ampli qui compte, dont le but jamais perdu de vue est de servir la musique.

**Qualité/prix :** Compte tenu de la puissance disponible, mais aussi de ses prestations atteignant des sommets (voire le sommet), cet intégré possède un rapport qualité/prix assez exceptionnel. Certes pas de DAC intégré ou autres options type phono (Pass fait d'exceptionnels étages phono), mais si vous avez besoin d'un intégré puissant, comme souvent avec les enceintes haut de gamme actuelles gourmandes, le choix se restreint sévèrement. L'INT-250 devient alors pratiquement incontournable.

VERDICT

Que d'éloges sur cet intégré Pass INT-250 ! C'est parfaitement mérité quoique certains appareils ne se laissent pas facilement cerner par les mots pour traduire toute leur valeur musicale. Une fois que l'INT-250 est dans le système, il s'oublie complètement pour apprécier la musique dans toute sa complexité, sa présentation spatiale holographique ou son extension dans le grave. Le fait de réunir toutes ces qualités dans un seul appareil, certes imposant, tient du grand art. Nelson Pass disait que quand un appareil lui plaît musicalement, il est souvent excellent à la mesure ; nul doute que l'INT-250 fasse partie de ses meilleures créations.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

